

(l'orario estivo corrisponde alle vacanze scolastiche estive)



**BIBLIOTECA COMUNALE di RESANA**

Tel.: 0423/717351

Via Castellana, 2 31023 Resana

e-mail: [biblioteca@comune.resana.tv.it](mailto:biblioteca@comune.resana.tv.it)

CATALOGO ON LINE: [www.comune.resana.tv.it](http://www.comune.resana.tv.it)

# leggere a primavera



# marzo 2010

## I ROMANZI

### LE PERFEZIONI PROVVISORIE di Gianrico Carofiglio



Le giornate di Guido Guerrieri trascorrono in equilibrio instabile fra il suo lavoro di avvocato - un nuovo elegante studio, nuovi collaboratori, una carriera brillante - e la solitudine venata di malinconia delle sue ore private. Antidoti a questa malinconia: il consueto senso dell'umorismo, la musica, i libri e le surreali conversazioni con il sacco da boxe, nel soggiorno di casa. Tutto inizia quando un collega gli propone un incarico insolito: cercare gli elementi per dare nuovo impulso a un'inchiesta di cui la procura si accinge a chiedere l'archiviazione. Manuela, studentessa universitaria a Roma,

figlia di una Bari borghese e opulenta, è scomparsa in una stazione ferroviaria, inghiottita nel nulla dopo un fine settimana trascorso in campagna con gli amici. Guerrieri esita ad accettare l'incarico, più adatto a un detective che a un avvocato. Poi, scettico e curioso a un tempo, inizia a studiare le carte e a incontrare i personaggi coinvolti nell'inchiesta. Tra questi, la migliore amica di Manuela, Caterina. Una ragazza molto - troppo - giovane, bella e immediata al limite della sfrontatezza. In parallelo con l'indagine, nasce e si sviluppa l'amicizia con Nadia (che i lettori di Carofiglio hanno già incontrato in *Ad occhi chiusi*), donna singolare e affascinante, dal burrascoso e ambiguo passato. Ancora una volta Gianrico Carofiglio regala ai lettori personaggi indimenticabili e una storia da cui è impossibile separarsi, dopo averla cominciata. E mentre l'enigma si scioglie nella soluzione imprevedibile, ancora una volta Carofiglio - come ebbe a dire Jeffery Deaver -, dimostra una capacità di indagare e raccontare la natura umana che lascia letteralmente senza fiato.

*(853.92)*

### PROVE DI FELICITA' A ROMA EST di Roan Johnson



Arturo ha 22 anni e ha lasciato il paese per cercare di prendere il diploma in una scuola privata romana. Ora abita con un vecchio professore in attesa di trapianto che da tempo non esce più. Per mantenersi fa il pony pizza, gira Roma in Vespa rovinandosi la schiena a ogni buca sulla strada e spiando le persone, i loro sguardi, le loro abitudini, per cercare di afferrare la città e quelli che la vivono. Eppure Samia - la ragazza di origine marocchina, quella che attira gli sguardi di tutti, quella con cui Arturo fa l'amore di nascosto - continua a sfuggirgli, come un inaccessibile mistero

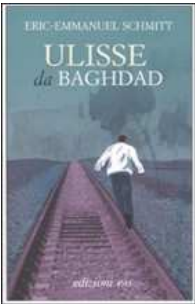
*(853.92)*

## UN UOMO SOLO di Christopher Isherwood



Già negli anni Trenta, quando scrisse "Addio a Berlino", Isherwood sosteneva di voler trasformare il proprio occhio di romanziere nell'obiettivo di una macchina fotografica. Ma per lungo tempo – attraverso libri molto diversi fra loro, e spesso segnati dai personaggi fittizi o reali che raccontavano – l'intenzione rimase una di quelle fantasticherie stilistiche che spesso gli scrittori inseguono per tutta la vita, senza realizzarle mai. E invece nel suo ultimo romanzo – questo – Isherwood trasforma una giornata nella vita di George, un professore inglese non più giovane che vive in California, in un'a - sciutta, e proprio per questo struggente, sequenza di scatti. Non è una giornata particolare per George: solo altre ventiquattr'ore senza Jim, il suo compagno morto in un incidente. Ventiquattr'ore fra il sospetto dei vicini, la consolante vicinanza di Charlotte, la rabbia contro i libri letti per una vita ma ormai inutili, e il desiderio per un corpo giovane appena intravisto ma che forse è già troppo tardi per toccare. Quanto basta per comporre un ritratto che non si può dimenticare, e un racconto che alla sua uscita sorprese tutti, suonando troppo vero per non essere scandaloso (823.914)

## ULISSE DA BAGHDAD di Eric-Emmanuel Schmitt



Saad sta per lasciare il caos di Baghdad per andare in Europa ove spera trovare la libertà e un futuro migliore. Ma come riuscirci se non ha una lira in tasca? Come sarà possibile a quell'Ulisse di affrontare le tempeste, sopravvivere alle naufraghi, sfuggire ai trafficanti d'oppio, al frastuono delle sirene, sottrarsi alla prigionia di un crudele ciclope o di una Calipso? Talvolta violento, talvolta buffo o tragico, il suo viaggio inizia. Inizia in mezzo ad avventure e tribolazioni attenuate dalla tenerezza delle conversazioni con l'indimenticabile padre. Questo romanzo racconta l'esodo di uno fra questi milioni di uomini, clandestini, che oggi cercano un posto sotto il sole. Da bravo narratore e da sensibile testimone, Eric-Emmanuel Schmitt fa un ritratto picaresco di un'epopea del nostro tempo ed interroga la condizione umana. Ma le frontiere proteggono veramente le nostre identità?

(843.914)

## IL VALORE DEI GIORNI di Sebastiano Nata



“Avrebbe potuto vincere o perdere, comunque lottare. Sperava di non cedere mai più alla tentazione della resa.” Marco ha fatto carriera in una multinazionale, organizza le sue giornate secondo le esigenze del lavoro, gira l'Europa e non ha nessuna intimità con se stesso. Suo fratello Domenico è fermo a Porto San Giorgio, dove gestisce un negozio di infissi, e cerca tenerezza in una relazione con una giovane donna. I loro incontri non sono facili, ciascuno coglie nell'altro l'immagine distorta di sé, un'ipotesi mancata della propria esistenza. Ma all'improvviso la morte sparglia le carte. Nell'atmosfera provinciale di Porto San Giorgio, Marco conquista

attraverso il dolore un nuovo sguardo, è preda di una malia che lo attira verso il piccolo mondo del fratello, fino a scoprire che le loro anime sono più vicine di quanto pensasse. Da quella cittadina di mare, distante dal suo universo di soldi e potere, anche le leggi del capitalismo, anche l'incombere della crisi finanziaria, gli appaiono in una luce più chiara. È solo un'illusione prospettica? C'è davvero la possibilità di cambiare, di vivere una vita più libera?  
(895.635)

### **DELFINI** di Banana Yoshimoto



Kimiko, giovane scrittrice di romanzi rosa, esce con Goro, che convive con Yukiko, una lontana parente molto più grande di lui. Una sera, dopo una visita all'acquario di Tokyo a vedere i delfini, Kimiko fa l'amore con Goro, ma capisce che la loro storia non ha futuro. Temendo di legarsi troppo a lui, decide allora di abbandonare Tokyo. Nel tempio vicino al mare in cui trova rifugio, conosce Mami, una ragazza con doti soprannaturali, e da lei viene a sapere di essere incinta. Kimiko contatta Goro per chiedergli di riconoscere il bambino, senza però pretendere né di essere sposata, né tantomeno che lasci Yukiko. In attesa della nascita della piccola Akake, la gravidanza di Kimiko è scandita da un sogno ricorrente: delfini che nuotano nell'acqua.

(895.635)

### **OLIVE KITTERIDGE** di Elizabeth Strout



In un angolo del continente nordamericano c'è Crosby, nel Maine: un luogo senza importanza che tuttavia, grazie alla sottile lama dello sguardo della Strout, diviene lo specchio di un mondo più ampio. Perché in questo piccolo villaggio affacciato sull'Oceano Atlantico c'è una donna che regge i fili delle storie, e delle vite, di tutti i suoi concittadini. È Olive Kitteridge, un'insegnante in pensione che, con implacabile intelligenza critica, osserva i segni del tempo multiplcarsi intorno a lei, tanto che poco o nulla le sfugge dell'animo di chi le sta accanto: un vecchio studente che ha smarrito il desiderio di vivere; Christopher, il figlio, tirannizzato dalla sua sensibilità spietata; un marito, Henry, che nella sua stessa fedeltà al matrimonio scopre una

benedizione, e una croce. E ancora, le due sorelle Julie e Winnie: la prima, abbandonata sull'altare ma non rassegnata a una vita di rinuncia, sul punto di fuggire ricorderà le parole illuminanti della sua ex insegnante: "Non abbiate paura della vostra fame. Se ne avrete paura, sarete soltanto degli sciocchi qualsiasi". Con dolore, e con disarmante onestà, in "Olive Kitteridge" si accampano i vari accenti e declinazioni della condizione umana - e i conflitti necessari per fronteggiarli entrambi. E il fragile, sottile miracolo di un'alta pagina di storia della letteratura, regalataci da una delle protagoniste della narrativa americana contemporanea, vincitrice, grazie a questo "romanzo in racconti", del Premio Pulitzer 2009.

(813.6)

### STRANE CREATURE di Tracy Chevalier



È il 1811 a Lyme, un piccolo villaggio del Sussex. Un giorno sbarcano nel villaggio le sorelle Philpot. Vengono da Londra, sono eleganti, vestite alla moda, sono bizzarre creature per gli abitanti di quella costa spazzata dal vento. Margaret, diciotto anni, riccioli neri e braccia ben tornite, sorprende costantemente tutti coi suoi turbanti verdolini sconosciuti alle ragazze di Lyme, che se ne vanno in giro ancora con grevi vestiti stile impero. Louise, meravigliosi occhi grigi e grandi mani, coltiva una passione per la botanica che è incomprensibile in quel piccolo mondo dove alle donne è dato solo di maritarsi e accudire i figli. Ma è soprattutto Elizabeth, la più grande delle Philpot, a costituire un'eccentrica figura in quel paesino sperduto sulla costa. Ha venticinque anni. Dovrebbe comportarsi come una sfortunata zitella per l'età che ha e l'aspetto severo che si ritrova, ma se ne va in giro come una persona orgogliosamente libera e istruita che non si cura affatto di civettare con gli uomini. In paese ha stretto amicizia con Mary Anning, la figlia dell'ebanista. Quand'era poco più che una poppante, Mary è stata colpita da un fulmine. La donna che la teneva fra le braccia e le due ragazze accanto a lei morirono, ma lei la scampò. Prima dell'incidente era una bimba quieta e malaticcia. Ora è una ragazzina vivace e sveglia che passa il suo tempo sulla spiaggia di Lyme, dove dice di aver scoperto strane creature dalle ossa gigantesche, coccodrilli enormi vissuti migliaia di anni fa.

*(VITE 813.54)*

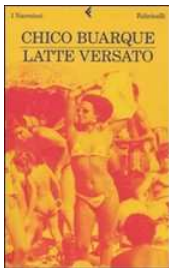
### LA SPOSA GENTILE di Lia Levi



Mentre fra mille luminarie si festeggia l'arrivo del '900, Amos, giovane banchiere ebreo di una cittadina piemontese, fa a se stesso una promessa per il nuovo secolo: diventare qualcuno e mettere su una solida famiglia patriarcale. Il destino però lo costringerà a giocare con altre carte. L'irrefrenabile passione per Teresa, una contadina cristiana del luogo, lo metterà di fronte all'ostracismo della comunità ebraica. Ma Teresa non vuole che il suo uomo debba soffrire per causa sua. Nell'amore fideistico e assoluto che prova per lui ingloba anche la sua religione: vuole a tutti i costi diventare ebrea. La storia di questa donna originale e commovente si snoda fino al terribile 1938 delle leggi razziali fasciste, attraverso la ricostruzione avvincente delle vicende familiari, dei cambiamenti politici e di costume dell'Italia.

*(VITE 853.914)*

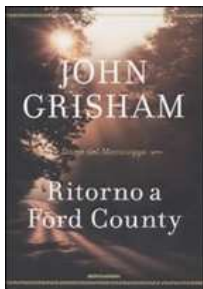
## LATTE VERSATO di Buarque Chico



Vecchio di cent'anni, Eulálio d'Assumpção giace moribondo sul lurido letto di un ospedale pubblico di Rio. In un inarrestabile monologo venato di lirismo amaro, rabbia e rimpianto, ma anche di una irresistibile ironia, racconta alla figlia, all'infermiera che gli inietta la morfina, e a chi vuole ascoltarlo, la sua vita, la storia della sua famiglia, sullo sfondo di due secoli di storia brasiliana. Ossessionato dalla figura della moglie Matilde, mulatta sensuale e libertina, e dallo sgretolamento della sua passata grandeur, traccia l'affresco di una saga familiare le cui origini risalgono allo splendore della corte di Rio de Janeiro e arrivano a oggi, seguendo una curva discendente di ineluttabile declino. Nella prosa elegante del più amato poeta-cantautore-scrittore brasiliano, si costruisce il registro démodé di un uomo ostinatamente ancorato a un tempo che non è più, a un Brasile d'antan che sopravvive appena nel fragile territorio dell'illusione.

*(VITE 869.342)*

## RITORNO A FORD COUNTY di John Grisham



Inez Graney, costretta da anni su una sedia a rotelle, parte insieme ai suoi due figli per un bizzarro viaggio attraverso il delta del Mississippi per andare a trovare il suo amato terzo figlio, rinchiuso da undici anni nel braccio della morte. Mark Strafford, avvocato divorzista, annoiato e con qualche problema con l'alcol, riceve una telefonata inaspettata che riporta alla luce un vecchio caso irrisolto che potrebbe fruttargli molto più denaro di quanto lui abbia mai visto in vita sua. Sidney, modesto impiegato in una società di assicurazioni, affina le sue capacità nel gioco d'azzardo con il solo scopo di rovinare per sempre Bobby Calr Leach, balordo giocatore di blackjack colpevole, tra gli altri crimini, di avergli rubato la moglie. Tre bravi ragazzi di campagna si mettono in viaggio per Memphis animati dalle migliori intenzioni: donare il sangue a un loro caro amico in fin di vita. Ma dopo essersi fermati nel primo negozio di alcolici che incontrano, il loro viaggio prende una piega inaspettata fino a concludersi in un infimo club di spogliarelli alla periferia della grande città. Questi sono alcuni dei personaggi che animano Ford County, prima raccolta di racconti di John Grisham

*(VITE 813.6)*

## emozioni e dintorni

### UNA GRAZIA INFINITA di Danielle Steel



In una calda sera di maggio, il salone da ballo dell'hotel Ritz-Carlton di San Francisco è uno sfavillio di luci, cornice di un'elegante cena di beneficenza a cui prendono parte celebrità e personalità di spicco. Tutto procede per il meglio fino a quando, poco prima di mezzanotte, le pareti cominciano a tremare. È il preludio di un disastroso terremoto. Nei drammatici istanti che seguono, tra feriti e macerie, si incrociano le vite di quattro estranei: Sarah Sloane, la bella moglie di un astro della finanza nonché organizzatrice dell'evento; Melanie Free, giovane pop star di successo; Everett Carson, ex corrispondente di guerra rovinato dall'alcol; e Maggie Kent, una suora dalla personalità carismatica. Mentre la città torna faticosamente alla vita, una catena di eventi straordinari segnerà ciascuno dei quattro sopravvissuti. Sarah vedrà crollare il suo mondo perfetto, ma scoprirà di avere la forza per ripartire da zero. Melanie, improvvisatasi volontaria nell'ospedale da campo che accoglie le vittime del cataclisma, deciderà di compiere una scelta di grande coraggio. Everett rimarrà toccato nel profondo dall'amicizia con Maggie, che lo aiuterà a ricostruire la sua vita disastrosa, ma che a sua volta stravolgerà la propria. E con il passare dei mesi e l'avvicinarsi del primo, doloroso anniversario del sisma, ciascuno comprenderà che la tragedia che li ha fatti incontrare si è lasciata dietro una scia di doni inaspettati. Non ultimo, la preziosa opportunità di ricominciare.

*(ROSA 813.54)*

### LA VITA SENZA ME di Maria Venturi



Sally arriva poco più che ventenne a cercare lavoro in un lussuoso ristorante e piano-bar alla periferia di Roma, e dopo sei anni i proprietari si domandano come mai una ragazza così bella e brillante si accontenti di fare la guardarobiera. Oliviero ha 38 anni, ha trasformato la piccola industria ereditata del padre e si è buttato nel lavoro per non pensare alla sua vita sentimentale. Nel passato di entrambi ci sono errori, dolori, figli perduti da salvare e riconquistare. Solo nell'amore che divampa, irresistibile, troveranno il coraggio e la capacità di rinascere. Due anime in fuga da un passato tormentato, un uomo e una donna capaci di trovare nell'amore e nell'appoggio reciproci la forza di ricominciare da capo una nuova vita. Insieme.

*(ROSA 853.914)*

## IL PRIMO GIORNO di Marc Levy



Un medaglione africano riflette la volta celeste così com'era 400 milioni di anni fa. Adrian e Keira attraversano il mondo per trovare la chiave del mistero che avvolge le origini dell'umanità. Keira, giovane archeologa francese, è in Etiopia a cercare tracce dei primi uomini. Ma ben presto, insieme ad Adrian, affascinante astronomo inglese, farà una scoperta sconvolgente: un monile in grado di riflettere la volta stellata com'era 400 milioni di anni fa...  
(ROSA 843.92)

## PERCHÉ L'AMORE QUALCHE VOLTA HA PAURA Guillaume Musso



Gabrielle ha due uomini nella sua vita. Uno è suo padre. L'altro il suo primo amore. Uno è un famoso poliziotto. L'altro un imprendibile ladro. Anni fa li ha persi entrambi. Ma il destino ha deciso di farglieli incontrare di nuovo. I due uomini si conoscono, si odiano e si sfidano a morte. Gabrielle si rifiuta di scegliere fra loro. Vorrebbe proteggerli, farli riappacificare e amarli entrambi. Ma ci sono duelli da cui non si può uscire vivi. A meno che. Dai tetti di Parigi alla romantica San Francisco, un primo amore che illumina una vita intera, una storia avvincente, piena di suspense e di magia.

(ROSA 843.92)

## racconti in giallo

## REQUIEM PER UNA PORNOSTAR di Jeffery Deaver



La giovane Rune ha lasciato il negozio di video, fa l'assistente di produzione per un importante studio di documentaristi e vive in una casa galleggiante sullo Hudson. Mentre passa accanto a un cinema a luci rosse, una bomba esplose all'interno della sala. L'attentato viene rivendicato da un gruppo di cristiani fondamentalisti, e Rune decide di realizzare un documentario sull'accaduto. Per questo incontra Shelly Lowe, la protagonista del film proiettato al momento dell'esplosione, che dovrebbe diventare la sua guida nel mondo del porno. Ma anche Shelley viene uccisa da una bomba, sotto gli occhi di Rune, che si convince che la pista degli attentati religiosi sia solo una copertura, e che il vero obiettivo fosse Shelly. Insieme a Sam Healy, un agente della squadra esplosivi, comincia un'indagine che, attraverso una serie di colpi di scena, giungerà a una soluzione sconcertante e imprevedibile.

(GIALLI 813.54)

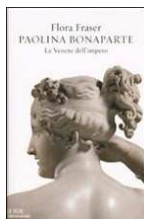
### **SUL GRAPPA DOPO LA VITTORIA** di Malaguti Paolo



Dopo la fine della grande guerra, un ragazzo sale sul monte Grappa, per ordine del padre, a recuperare rame, piombo, viveri in scatola; il proposito è quello di aiutare la famiglia in ristrettezze economiche, in realtà le "escursioni" del giovane recuperante sono un viaggio di maturazione che gli fa conoscere profondamente la vita. Il Grappa s'impone attraverso tutto il romanzo come un gigante inerme: come orizzonte della tradizione contadina comunitaria, arcadia dei malgari, poi come campo di battaglia dove i militari distruggono e uccidono. Quindi come immenso serbatoio di raccolta e recupero di materiali, presidiato dall'esercito italiano; come monte sacro alla patria voluto dal fascismo. Infine come monte naturale al quale ritornano i guffi e i corvi reali dopo la bufera, e dove riprende la vita semplice e vera animata dallo sbocciare dei fiori di montagna.

*(RESTO 853.92)*

### **PAOLINA BONAPARTE. La Venere dell'impero** di Flora Fraser



Paolina Bonaparte Borghese scandalizzò il continente per la sfrontatezza delle sue relazioni amorose, l'opulenza del suo guardaroba e dei suoi gioielli ma, soprattutto, per la decisione di posare pressoché nuda per la famosa scultura del Canova. Ma la vita privata di Paolina risulta straordinaria anche per la sua fedeltà all'imperatore (se non ai mariti). Era presente per le vittorie di Napoleone in Italia e soggiornava spesso alla Malmaison con il fratello e l'imperatrice Giuseppina; quando lui fu esiliato all'isola d'Elba, fu l'unica a raggiungerlo, e dopo la sconfitta definitiva a Waterloo implorò che le fosse consentito di seguirlo a Sant'Elena.

*(944.05092)*

### **IL MAGO E L'IMPERATRICE. Il volto nascosto di Messalina** di Claudia Salvatori



Valeria Messalina, ancora bambina, conosce il suo destino attraverso la profezia della Sibilla Cumana: «Gloria al tuo nome nei secoli. Augusta e padrona di ogni cosa. Un abisso è davanti a te, e dall'abisso tu raggiungi il Cielo». È un destino eccezionale, il destino di un'imperatrice, ma come potrà adempiere la profezia, come raggiungere il Cielo? Messalina cresce diventando una donna saggia, dotata di una profonda vita spirituale e in grado, allo stesso tempo, di districarsi fra le insidie della politica e del potere. È solo grazie alle sue grandi capacità che Claudio, suo marito, sale al trono dopo la morte di Caligola: parte della profezia si avvera, Messalina è imperatrice. La via per raggiungere il Cielo, invece, si aprirà inaspettata grazie all'incontro con Aion – uno schiavo britannico, un ballerino al cui passo celeste il tempo sembra fermarsi –, che le schiuderà le porte della Verità e dell'amore, e grazie alle parole di Simone di Samaria (il Simon Mago

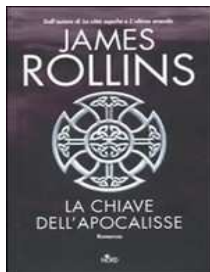
citato da Dante nella “Divina Commedia”), cui Messalina si affiderà nel tentativo di trovare una nuova religione per Roma, una religione più giusta. Ma il progetto dell’Augusta imperatrice non è lo stesso di Roma e del suo imperatore – non ancora, almeno. *(STORICI 853.914)*

### **LE FIGLIE DEL LIBRO PERDUTO** di Katherine Howe



Connie Goodwin, giovane e brillante dottoranda all'Università di Harvard, è impegnata in una ricerca sui processi di Salem, nel New England, che alla fine del diciassettesimo secolo videro più di centocinquanta persone accusate di stregoneria. Ma durante l'estate è costretta a trasferirsi fuori città per sistemare e vendere la vecchia casa di famiglia. All'inizio contrariata, Connie scopre che l'antica dimora contiene strani e preziosi tesori: non ultima, una Bibbia da cui cade una chiave dal fusto cavo, al cui interno è nascosto un pezzetto di carta ingiallita con su scritto Deliverance Dune. Un nome legato non solo ai processi su cui Connie sta indagando, ma anche alla sua famiglia, a un segreto custodito da generazioni di donne e tramandato attraverso un libro proibito: un Libro delle Ombre, depositario di un sapere arcano e sovranaturale, ormai perduto. Ma un filo rosso lega quel passato oscuro e terribile al presente: e mentre Connie, tormentata dalle visioni, cerca disperatamente di risolvere il mistero, qualcun altro è in cerca del libro perduto, e per ottenerlo è disposto a tutto, anche a ricorrere a una maledizione da cui non c'è scampo... *(FANTASY 813.6)*

### **LA CHIAVE DELL'APOCALISSE** di James Rollins



Inghilterra, 1086. Il censimento ordinato da Guglielmo il Conquistatore è stato finalmente portato a termine. La summa di quel lavoro immane è un volume in cui sono elencate tutte le terre e le proprietà del regno. Ma ben presto strane voci cominciano a circolare, e nessuno sa perché due luoghi sono indicati con un'unica, enigmatica parola scritta in inchiostro cremisi: devastato. Circondata da un'aura di mistero, quell'opera monumentale passerà alla storia con un titolo inquietante: "Il libro del Giorno del Giudizio". Oggi. Tre omicidi nell'arco di poche ore. Prima il figlio di un senatore americano che svolgeva attività di volontariato in una fattoria nel Mali; poi un sacerdote, esperto di archeologia e studioso di san Malachia, ucciso da un'esplosione all'interno della basilica di San Pietro; infine un professore di biologia molecolare, trovato morto nel suo laboratorio a Princeton. Tre vittime connesse da un dettaglio raccapricciante: sui cadaveri è stata impressa a fuoco una croce celtica. E lo scenario che si presenta agli agenti della Sigma si complica ulteriormente quando le indagini del comandante Grayson Pierce rivelano il coinvolgimento di una multinazionale impegnata nella produzione di alimenti geneticamente modificati. Come mai una ricerca che potrebbe alleviare le sofferenze delle popolazioni africane sembra essere legata a un oscuro flagello che ha colpito l'Inghilterra nel XI secolo e alle visioni di un santo che ha profetizzato la fine del mondo? *(FANTASY 813.54)*

**LE NOSTRE PAURE** di Vittorino Andreoli



Paura della crisi, di perdere il lavoro o il benessere. Paura di un futuro su cui si stagliano le minacce di una catastrofe climatica, del terrorismo, della guerra. Paura del diverso, dell'immigrazione, della criminalità diffusa. Paura di malattie contro le quali la medicina non può nulla, paura di un Dio giudice inflessibile, paura di una morte non placata dal senso religioso... Da dove provengono le angosce che ci rubano la vita, ed esiste un rimedio che ci consenta di riprenderla nelle nostre mani? Vittorino Andreoli offre una diversa visione della paura. L'io deve tener conto di due mondi: quello dentro e quello fuori di noi. E,

secondo l'autore, quello che ci condiziona maggiormente è quello dentro di noi. Prendendo le distanze dall'idea darwiniana secondo cui l'io si adatta alla natura, Andreoli dipana quindi un'indagine sulla condizione umana e sui fantasmi che popolano il nostro mondo interiore.

*(152.46)*

**S.O.S. TATA** di Renata Scola, Francesca Valla



La pappa, la nanna, i giochi, le fiabe: sono questi alcuni dei temi trattati, con semplicità, grande esperienza professionale e molto amore nell'attesissimo libro delle Tate della celeberrima trasmissione televisiva S.O.S. Tata. Vi sono raccolti consigli, trucchi, stratagemmi, idee per affrontare i grandi temi che coinvolgono qualunque genitore di bimbi in età prescolare. Argomenti eterni che stanno a cuore a tutti i genitori finalmente in un libro in cui le Tate ci spiegano come educare (i genitori) a educare (i figli).

*(EDU 649.1)*

**IL CORAGGIO CHE MANCA** di Serracchiani Debora

A un cittadino deluso dalla politica



21 marzo 2009, Roma, Assemblea dei Circoli del Pd. Prende la parola la giovane segretaria di Udine. Si chiama Debora Serracchiani ed è, ancora per poco, una illustre sconosciuta. Parla con calma ma non fa sconti a nessuno ed elenca punto per punto ai vertici della sinistra italiana tutte le ragioni di delusione che stanno allontanando le persone - la "base" - dall'impegno politico. Il messaggio è forte e chiaro: quello che manca al Pd è "La leadership. Ovvero il mezzo indispensabile per una linea politica di sintesi". Senza un capo non si va da nessuna parte,

ed è ora di farla finita con l'autocritica della sinistra, l'irrisolutezza, l'incapacità di prendere una decisione e schierarsi. Questo è il momento, semmai, di avere coraggio, di trovare la fermezza per dire "noi".

*(945.093092)*

N.B.: Le recensioni sono tratte dal sito di Internet Bookshop

Biblioteca di Resana

marzo 2010



## ORARIO

	<b>inverno</b>	<b>estate</b>
<b>lunedì</b>	14.30 – 18.30	15.30-19.00
<b>martedì:</b>	14.30 - 20.00	15.30-20.00
<b>mercoledì</b>	14.30 – 18.30	9.00-12.00 15.30-19.00
<b>giovedì</b>	9.00-12.00	9.00-12.00
<b>venerdì</b>	14.30 – 18.30	15.30-19.00
<b>sabato</b>	9.00-12.00	9.00-12.00